

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГОРОДА ПОХВИСТНЕВО»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «ГКП»
В.Г. Иванов
« 5 сентября 2019 г.



Рабочая программа творческого объединения

«Искусство сценического слова»

(реализуется в рамках реализации внеурочной воспитательной деятельности)

2019 г.

Рабочая программа творческого объединения «Искусство сценического слова» направлена на совершенствование культуры речи обучающихся через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова, подготовку к поступлению в профильные вузы. Программа рассчитана на обучающихся 1-4 курсов ГБПОУ «ГКП».

Разработчики:

ГБПОУ СПО ГКП

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Н.Ю. Данилова

(инициалы, фамилия)

Пояснительная записка

В дополнительном образовании подростков и юношества в настоящее время востребованным направлением является обучение детей театральному искусству. Содержание данной программы нацелено на формирование знаний и навыков в области актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

Актуальность обучения подростков и юношества сценической речи несомненна, поскольку оно ориентировано на эффективное решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства. Сценическая речь призвана научить обучающихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи.

Данная рабочая программа творческого объединения «Искусство сценического слова» имеет *художественную направленность* и предполагает создание условий для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации, способствует более глубокому проникновению в педагогическую, медицинскую специальность.

Цель программы – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Задачи:

- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладение навыками речевого искусства;
- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Рабочая программа творческого объединения «Искусство сценического слова» включает множество разделов: работа речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. Занятия по программе творческого объединения «Искусство сценической речи» взаимосвязаны с дисциплинами «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», «Педагогика», «Психология» и др. Жест помогает членению речи, речеголосовой тренинг опирается на движение (ритм, синхронность, работа тела, рук). В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

Особое значение в занятиях по сценической речи имеют индивидуальные занятия. Они помогают обратить пристальное внимание на психологические особенности учащихся, скорректировать индивидуальный речевой тренинг, исправить недостатки, а также определить творческие возможности.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебного часа.

Предполагаемые результаты обучения по программе творческого объединения «Искусство сценического слова»

Обучающиеся должны знать:

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику проведения образовательной работы по сценической речи;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над спектаклем использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Формами подведения итогов обучения по программы творческого объединения «Искусство сценического слова» являются участие обучающихся в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, что позволяет студентам продемонстрировать навыки речевого искусства.

**Учебно-тематический план программы творческого объединения
«Искусство сценического слова»**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	ПОНЯТИЕ «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»	6	3	3
1.1.	Введение. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства.	2	1	1
1.2.	Краткая история развития художественного чтения. Основные направления этого искусства: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актерами.	2	1	1
1.3.	Крупнейшие мастера художественного слова.	2	1	1
2.	ТЕХНИКА РЕЧИ	14	7	7
2.1.	Техника речи. Устройство речевого аппарата человека.	2	1	1
2.2.	Требования к техническим умениям хорошего оратора.	2	1	1
2.3.	Комплекс дыхательных упражнений (учимся правильно дышать)	2	1	1
2.4.	Понятие о дикции. Артикуляция как физиологический процесс.	2	1	1
2.5.	Речевые упражнения (работа над дикцией и артикуляцией)	2	1	1
2.6.	Работа над скороговоркой как преодоление всех возможных дикционных трудностей.	2	1	1
2.7.	Речевая разминка, методика ее проведения.	2	1	1
3	ОРФОЭПИЯ	6	3	3
3.1.	Орфоэпия, её значение для выразительности речи.	2	1	1
3.2.	Основные правила русского литературного произношения.	2	1	1
3.3.	Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Орфоэпические словари.	2	1	1
4.	СРЕДСТВА ЛОГИЧЕСКОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ	12	6	6
4.1.	Интонация как звуковой рисунок. Тональная окраска образов художественного произведения.	2	1	1
4.2.	Темп речи, сила и высота голоса как средства выразительности речи.	2	1	1
4.3.	Оценка своего голоса. Речевые упражнения	2	1	1
4.4.	Логические ударения и их значения. Случаи обязательной постановки логического ударения.	2	1	1
4.5.	Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые)	2	1	1
4.6.	Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Поза чтеца.	2	1	1
5.	ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ	24	12	12

	ЧТЕНИЮ			
5.1.	Рассказывание сказок. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок.	2	1	1
5.2.	Рассказывание — традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве.	2	1	1
5.3.	Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги, концовка.	2	1	1
5.4.	Практикум по выразительному чтению сказок.	2	1	1
5.5.	Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность стихотворений.	2	1	1
5.6.	Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, рифмы, метра, инструментовки стиха.	2	1	1
5.7.	Выразительное чтение лирических стихотворений.	2	1	1
5.8.	Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.	2	1	1
5.9.	Чтение прозаических произведений. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении.	2	1	1
5.10.	Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.	2	1	1
5.11.	Порядок проведения выразительного чтения произведения.	2	1	1
5.12.	Практикум по выразительному чтению прозаического произведения.	2	1	1
5.	ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	16	8	8
6.1.	Виды инсценирования художественных произведений	2	1	1
6.2.	Характеристика видов инсценирования, техника показа.	2	1	1
6.3.	Составление сценариев для инсценирования художественных произведений.	4	1	1
6.4.	Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Соответствие и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений.	2	1	1
6.5.	Инсценирование басен.	4	1	1
6.6.	Подведение итогов.	2	1	1

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Обучение по программе творческого объединения «Искусство сценического слова» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного, методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. В начале обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра), стихотворениями для взрослой аудитории.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В разделе «Практикум по выразительному чтению» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё

отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так, постепенно, обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины.

В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Обучающийся сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела *«Орфоэтия»* важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/459115-irakliy-andronikov-ya-hochu-rasskazat-vam.html>
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - <https://freedocs.xyz/pdf-438811680>
3. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2016
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 2017
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения - <http://padaread.com/?book=29667>
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - <https://gigabaza.ru/doc/75586.html>
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01005769882>
8. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - <http://www.fizikak.ru/monografiya-sankt-peterburg-2005-udk-792-bbk-85-44-tzz-oglavle/index.html>
9. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
10. А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. Упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы. - <https://studfiles.net/preview/5809938/>
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - https://ocdod.ucoz.ru/111112015/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf

**Средства обучения по программы творческого объединения
«Искусство сценического слова»**

Перечень учебного оборудования

Технические средства обучения (ТСО)	Инструменты и приспособления общего пользования	Инструменты и приспособления индивидуального пользования
Аудиозаписи Видеозаписи Диктофон	Реквизит для постановочной работы Расходные материалы для изготовления реквизита и декораций	